

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного детей
«Барнаульская детская музыкальная школа № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(срок обучения 8-9 лет)**

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ В.01

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.01.УП.01.ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

Барнаул 2017

«Одобрено»
Методическим советом МБУ ДО
«Барнаульская детская
музыкальная школа № 2»
«30 августа 2017 г.



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «Барнаульская
детская музыкальная школа № 2»
Л.Е.Новикова
«30 августа 2017 г.

Общая редакция - Куранда Н.А., зам.директора по УВР

Разработчики - Широкова Л.И., преподаватель оркестрового класса

Рецензент -

Рецензент -

«Одобрено»
Методическим советом МБУ ДО
«Барнаульская детская
музыкальная школа № 2»
«30» августа 2017 г.



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «Барнаульская
детская музыкальная школа № 2»
Л.Е.Новикова
«30» августа 2017 г.

Общая редакция - Куранда Н.А., зам.директора по УВР

Разработчики - Широкова Л.И., преподаватель оркестрового класса

Рецензент -

Рецензент -

Структура программы

1. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- цель и задачи учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Сроки реализации учебного предмета:

- объём учебного времени на реализацию учебного предмета.

3. Содержание учебного предмета:

- объём учебной нагрузки и её распределение.

4. Требования к уровню подготовки учащихся.

5. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля:

- аттестация: цели, виды, формы, содержание;
- критерии оценок, используемые при проведении промежуточной аттестации.

6. Методические рекомендации.

7. Списки рекомендуемой литературы.

- Список нотной литературы;
- Список методической литературы;

1. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Оркестровый класс» входит в вариативную часть примерных учебных планов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты».

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе примерной программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс» (1990 г.).

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального исполнительства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования.

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов – первоочередная задача образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

Образовательная программа учебного предмета «Оркестровый класс» направлена на:

- формирование комплекса навыков и умений в области коллективного творчества - оркестрового исполнительства;
- развитие музыкальных способностей: чувства ритма, тембрового слуха, музыкальной памяти;
- знакомство с оркестровым репертуаром;
- развитие навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого и оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Учебный предмет «Оркестровый класс» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Цель и задачи учебного предмета:

Целью программы является - воспитание исполнителей, способных демонстрировать высокое качество навыка коллективного музицирования.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать у детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Развивающие:

- развить навыки коллективного музицирования.
- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- сформировать у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Воспитательные:

- воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- воспитать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

- привить учащимся нормы поведения в коллективе, позволяющие уважать своих сверстников и педагогов.

Таким образом, основными задачами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (численностью от 11 человек).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Реализация программы учебного предмета «Оркестровый класс» требует наличия концертного зала.

Помещение, где проводятся занятия, должны отвечать следующим требованиям:

- Помещение не следует загромождать крупной мебелью и крупными растениями
- Помещение должно иметь достаточное пространство для постоянного визуального контакта с руководителем;
- Мебель должна быть прочной, устойчивой, без острых углов и крючков на уровне роста детей;

Необходимые музыкальные инструменты, пособия и материалы:

- стол;
- стулья;
- пюпитры;
- Технические средства обучения;
- Нотная литература;

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. А также созданы условия для содержания и своевременного ремонта музыкальных инструментов.

2. Сроки реализации учебного предмета

Организация учебного процесса в образовательном учреждении осуществляется в соответствии с расписанием занятий по оркестровому классу, которое разрабатывается и утверждается образовательным учреждением самостоятельно на основании учебных планов.

Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс» составляет 4 года (с 5 по 8 классы).

По образовательной программе с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8 классов, а также наиболее подготовленные учащиеся 3 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета:

	Срок обучения – 4 года	Дополнительный год обучения 5 лет
Максимальная учебная нагрузка	528 ч.	132 ч.
Количество часов на аудиторные занятия	396 ч.	99 ч.
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132 ч.	33 ч.

3. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестр русских народных инструментов»:

Класс	Распределение по годам обучения					
	5	6	7	8	9	
					1п	2п
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	16	17
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	99	99	99	99	48	51
Общее количество часов на аудиторные занятия	396				99	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1	1	1	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33	33	

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132				33
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	132	132	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	528				132
	660				

Объём учебной нагрузки и ее распределение:

Недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом.

Образовательное учреждение определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, учебным планом предусмотрены сводные репетиции, что позволяет объединять детей не только с точки зрения педагогических задач, но и дает возможность учащимся разных групп и разной подготовки, почувствовать возможности коллективного исполнительства. На сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения. Во время учебного года оркестр имеет возможность творческих показов. Конкурсы, фестивали, отчётные концерты школы, новогодние концерты, концерты для родителей.

В течение учебного года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью преподавателей народного отделения.

Первый год (5 класс)

Годовые требования:

В течение первого года обучения учащийся в составе оркестра должен изучить 2-4 пьесы различного характера, направленных на развитие первоначальных навыков игры в оркестре.

Второй год (6 класс)

Годовые требования:

В течение второго года обучения учащийся в составе оркестра должен изучить 2-4 пьесы различного характера, направленных на развитие навыков игры в оркестре.

Третий год (7 класс)

Годовые требования:

В течение третьего года обучения учащийся в составе оркестра должен изучить 2-4 пьесы различного характера, направленных на развитие навыков коллективного музицирования.

Четвертый год (8 класс)

Годовые требования:

В течение четвертого года обучения учащийся в составе оркестра должен изучить 3-4 пьес различного характера, направленных на развитие навыков коллективного музицирования.

Пятый год (9 класс)

В основе – требования пятого, но на более высоком профессиональном уровне.

Примерные репертуарные списки по классам обучения:**5 класс**

1. П.Лондонов. «Частушка».
2. В.Калинников. «Вальс», инструментовка М.Пазовского.
3. А.Мачавариани. «Танец мавританских девушек» из балета «Отелло», инструментовка В.Гнутова.
4. Р.Н.П. «Рябинушка».
5. Р.Н.П. «От села до села», обр. А.Шараника.
6. Ю.Шишаков. Сюита из 3-х частей:
 - I ч. «Лирическая».
 - II ч. «На улице мокро».
 - III ч. «Вязанка».
7. Г.Свиридов. «Парень с гармошкой», инструментовка В.Федосеева.
8. К.Хачатурян. Три фрагмента из балета «Чиполлино»;
 - I «Указ лимона».
 - II «Монолог Чиполлино».
 - III «Танец тыквы», инструментовка Т.Карповой.
9. В.Конов. Попурри на тему песен из мультфильмов.
10. В.Андреев. Вальс «Искорки».

Нотная литература

1. Репертуар оркестра народных инструментов, выпуск № 10.
2. Начинающему оркестру народных инструментов, выпуск № 1.
3. Пьесы для начинающих оркестров, выпуск № 9.
4. Репертуар для оркестра народных инструментов, выпуск № 1.

5. Легкие пьесы для детского оркестра народных инструментов, составитель А.Кольцов.
6. Репертуар оркестра народных инструментов, выпуск № 8.
7. Пьесы для начинающих оркестров народных инструментов, выпуск № 10.
8. Н.Чайкин – Курс чтения партитур.

6 класс

1. Р.Н.П. «Не слышно шуму городского», инструментовка А.Дорожкина.
2. Ю.Задарный. «Брыньковский казачок», кубанская фантазия.
3. Э.Григ. «В пещере горного короля» из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт», инструментовка В.Гнутова.
4. А.Нестеров. «Вятская игрушка», инструментовка А.Гирша.
5. А.Широков. «Брянские наигрыши».
6. Испанский народный танец, обработка А.Балашова.
7. А.Рыбников. Песня Красной Шапочки для голоса с оркестром.
8. С.Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», инструментовка В.Викторова.
9. К.Мясков. Узбекский танец.
10. В.Зубков. «Встреча», мелодия из к/ф «Цыган».

Нотная литература

1. Репертуар оркестра народных инструментов, выпуск № 7.
2. Репертуар оркестра народных инструментов, выпуск № 2.
3. Партитура из репертуара Государственного оркестра народных инструментов им. Н.Осипова, выпуск № 3.
4. Начинающему оркестру народных инструментов, выпуск № 8.
5. Партитура из репертуара оркестра народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения, выпуск № 6.
6. Репертуар оркестра народных инструментов, выпуск № 2.
7. Произведения для оркестра народных инструментов, переложение Н.И.Серженко, Новосибирск, 2004 г.

7 класс

1. О.Дымов. «Веселый перепляс».
2. П.Фросини. «Головокружительный аккордеон», инструментовка Ю.Филатова (для аккордеона с оркестром).
3. Р.Н.П., инструментовка А.Амеличкина «Во поле береза стояла».
4. Ч.Камиллери, инструментовка В.Кравчука. «Долорес».
5. А.Пьяцоло. «Забвение».
6. Н.Чайкин. «Маленькое рондо».
7. М.Рязанов. «Тема с вариациями», инструментовка В.Федосеева.
8. Б.Фиготин. «Мотылек», инструментовка А.Тонина (пьеса для баяна с оркестром).
9. А.Холпинов. «Песня» из сюиты для оркестра народных инструментов.

10. Г. Свиридов. «Метель» (из музыкальной иллюстрации к повести А.С.Пушкина, переложение В.Брагаренко).

Нотная литература

1. Репертуар оркестра народных инструментов, выпуск № 8.
2. Репертуар оркестра народных инструментов, выпуск № 6.
3. Н. Чайкин – Курс чтения оркестровых партитур, часть I и II.
4. Репертуар оркестра народных инструментов, выпуск № 7.

8 класс

1. Н. Чайкин. «Русский танец».
2. М. Блантер. «Черноглазая казачка».
3. А. Амеличкин. «Скерцо».
4. Обработка А. Апарнева «Терские частушки» (для голоса с оркестром).
5. Ю. Пешков. «Хочу в Париж» (для аккордеона с оркестром), инструментовка Ю. Кравчука.
6. Г. Свиридов. «Весенний марш».
7. Р.Н.П. «Семеновна», обработка Е. Дербенко.
8. Р.Н.П. «Рябина-рябинушка», инструментовка А. Ермакова.
9. С. Джоплин. «Клиофа», инструментовка В. Кравчука.
10. В. Биберган. «Посвящение Андрееву».

Нотная литература

1. Н. Чайкин. Партитура оркестра народных инструментов, часть I.
2. Составитель В. Петров «Музыкальный лубок, выпуск № 1.
3. Репертуар школьного оркестра народных инструментов, выпуск № 3.

9 класс

1. Ц.Н.П. обр. А. Цыганкова. «Мардяндя» (соло для домры с оркестром).
2. А. Аренский. «Фантазия» на темы Рябинина для фортепиано с оркестром.
3. А. Виллолдо. «Аргентинское танго», инструментовка В. Елисеева.
4. В. Черников. «Воронежский ковбой» (для баяна с оркестром), инструментовка Ю. Комиссарова.
5. А. Цыганков. «Пьеса-шутка» на тему Р.Н.П. «Перевоз Дуня держала».
6. М. Апарнев. «Любимый мой Алтай».
7. А. Широков. «Маленькая приветственная увертюра».
8. «Уральская плясовая», инструментовка В. Конова.
9. В. Андреев. «Русский марш».
10. В. Городовская. «Русский вальс».
11. Р.Н.П. обр. В. Городовской. «Степь да степь кругом».
12. Концертная пьеса на тему Р.Н.П. «Выйду на улицу».

Нотная литература

1. В. Городовская. Произведения для оркестра народных инструментов.
2. Репертуар школьного оркестра народных инструментов, выпуски «№ 1,2,3».

4. Требования к уровню подготовки учащихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание музыкальной терминологии;
- умение исполнять партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- умение самостоятельно разучивать оркестровые партии;
- умение создать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- навык аккомпанирования хору, солисту;
- навык чтения с листа несложных партий;
- навык публичных выступлений.

Знания, умения и навыки, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии, для участия в различных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

5. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля

Аттестация: цели, виды, формы, содержание:

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2-3-й урок) в рамках расписания занятий учащихся и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость.

В конце каждой четверти учебного года, руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины. На четвертную оценку может также влиять сдача партий изучаемых произведений, проводимая с периодичностью 1 раз в четверть. Обучающиеся на зачете могут исполнять партии как индивидуально, так и в ансамбле (дуэтом или трио), на усмотрение руководителя оркестра. Выступление оркестра тоже рассматривается как вид промежуточной аттестации.

Критерии оценок, используемые при проведении промежуточной аттестации:

5 («отлично») регулярное посещение репетиций оркестра, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях,

разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах коллектива.

4 («хорошо») регулярное посещение репетиций оркестра, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей оркестровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах коллектива.

3 («удовлетворительно») нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партий концертной программы, участие в обязательном отчетном концерте, в случае пересдачи партий.

2 («неудовлетворительно») нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей концертной программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

6. Методические рекомендации

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведётся по заранее намеченному плану, в котором указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведёт к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре преподавателей – это способствует более успешной работе. Такое совместное музицирование поднимает уровень исполнительства и ведет к лучшему взаимопониманию участников оркестра.

В случае необходимости учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашёнными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от состава учебного коллектива.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Пути освоения произведения у каждого руководителя свои, но обязательным должно быть – единое и неразрывное применение технических и художественных приёмов. Высокая требовательность должна сочетаться с непринуждённой атмосферой, серьёзность тона – с неподдельной шуткой, напряжённая работа – с весёлой игрой. Беседы о композиторах, музыкальных стилях и эпохах расширяют творческий потенциал и кругозор исполнителей, а также формируют художественную культуру. Только так руководитель сможет добиться выполнения поставленных задач и держать участников коллектива в творческом внимании.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм, а также произведения современных отечественных и зарубежных композиторов. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Приведенный далее репертуарный список, не является исчерпывающим и руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, а также самостоятельно делать обработки и переложения произведений для актуального состава оркестра, функционирующего в школе на данный момент.

7. Списки рекомендуемой литературы

Список нотной литературы

1. Репертуар школьного оркестра Русских народных инструментов, сост. А. В. Гриш.- М.: Музыка 1989 г.
2. Инструментальные ансамбли / сост. В. А. Гевиксман.-М.: Сов. Россия, 1980.-128 с.
3. Начинающему оркестру Русских народных инструментов, сост. И. Ф. Обликин.- М.: Музыка 1976 г.
4. Алексеев К., Самодеятельный оркестр народных инструментов, М., 1948.
5. Вертков К., Русские народные музыкальные инструменты, Л., 1975.
6. Вызго Т., Петросянц А., Узбекский оркестр народных инструментов, Таш., 1962.
7. Гизатов Б., Казахский гос. оркестр народных инструментов им. Курмангазы, А.-А., 1957.
8. Жинович И., Гос. белорусский народный оркестр, Минск, 1958;
9. Соколов Ф., В. В. Андреев и его оркестр, Л., 1962.
10. Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов. Составители: В. Егоров и С. Уткин, государственное музыкальное издание Ленинград Москва, 1949, 68 с.
11. Шишаков Ю. Н. Инструментовка для русского народного оркестра. — М.: Музыка, 2005.

Список методической литературы

1. Б.Хайкин. «Беседы о дирижерском мастерстве». Москва, 1984 г.
2. Л.Гинзбург. «Вопросы теории и практики дирижирования». Москва, 1981 г.
3. К.Ольхов. «Теоретические основы дирижерской техники». Москва, 1984 г.
4. Федеральный закон РФ «Об образовании» от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ.
2. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 г. № 1244-р.
3. «Реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» Монография. Сборник материалов для детских школ искусств (часть 1,2) Автор-составитель: А.О. Аракелова.
4. Приказ от 12 марта 2012г. № 162 Министерство культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе».
5. Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов ред. Валентин Петрушкин. Москва.